

طقوس عاشورائية وإعادة تأويل شخصية الحسين

مقالات | جواد الأسدي | الجمعة 30 كانون الثاني 2009

اشترك في قناة «الأخبار» على يوتيوب



جواد الأسدي كربلاء ترقب كربلاء تنوُب الخيول ناقرة تضرب الأراضي البور ضربات توقظ الحي ولدت إنه الحسين بن علي ظهر جواده في الطريق إلى كربلاء والرايات تتبعه التنويريون في العالم يعيدون كتابة التكنولوجيا واللوروث الخاص بعاداتهم وطقوسهم وشخصياتهم، بروح تنويرية، تأملية، وعقلانية، تمنح هذا اللوروث أو ذاك حداثة تعبيرية لها دلالات مستقبلية تُضي درجات الاتصال بين الثُلُم (الجمهور الواسع) وثُري حالات الجدل بما فيه الخلاف وكسر مسطرة النظرة للسبقة للوقائع التاريخية، فأول ما نحتاج إليه الشخصيات المُسَمَّاة بالبطولة والزخرفة بالتعاطف والانتماء الشعبي، هو مسافة عقلانية، تُرجم فيها النظرة للأصولة الأصولية وتكسر معها حدة العصبونية التاريخية في التعامل مع الأحداث للأساوية والتراجيدية.

الخرج البريطاني المعروف بيتر بروك، مَدَّ يده إلى أحشاء التاريخ للتولوجي الهندي، ليعيد تركيب الوقائع والرواية الخرافية الشعبية إلى تأسيسات واشتباكات نصية تعطي اللوروث البطولي معاني ثرية، حيث إن درجات الاصدام بين الذي أعاد تركيبه في بطولة الشخصيات الهندية، ترك صدمة عارمة في الوعي الجماعي للجمهور الرزحة تحت طوقان عاطفي، ميلودرامي يريد أن يعيد تلك الشخصيات وبطولاتها في الحروب إلى مردودات ضيقة، يغلب عليها الهيجان العاطفي والذُّب البكائي ليحيلها على غريزة قطيع شامل من الناس الذين يفقدون الوعي الجمالي والعرفي لصيغرات إعادة كتابة التاريخ.

وبينما كنت أعيد التفكير في استعادة ميتولوجيا عاشوراء وشخصية الحسين التي تحولت إلى دلالة بطولة عارمة، انتابني خوف مرعب، بين فكرة تجديد وانبعاث هذه الشخصية الفدّة في حقّاتها عن الحق، وما تكتنزه الجموع الشعبية هنا وهناك من لُوث غريزي ميلودرامي بجلا وقائع شخصية الحسين وما يحيط بها من بطولات ملحمة إلى قعر ندبي، ملحمي، جوهره اللطم وامتداد الخرافة للجموع هو الضرب بالسيف وتجريح الجسد بالشرفات والسيف التي تضرب الرأس، لدماء تسيل في الشوارع لهدف فحولي، غريزي، عاطفي، استعراضي أكثر منه رغبة في تكوين احتفالية جمالية، عقلانية وبصرية، وثبة تعطي لعاشوراء ألحاً حدائياً جديداً تمنحه روح ملحمة درامية، ترتقي إلى تعبيرية فنية يمكن أن تقمّ إلى العالم الشرقي أو الغربي نعمة جمالية وملحمة جديدة، باعتبارها من إنجازات الإرث البطولي الدرامي التي لم يجد التاريخ لها مثيلاً إلا في صورة المسيح أو سبارتكوس أو في اللاحم الشيكسبيرية والأفريقية واليونانية.

ومع أن شخصية الحسين على النخبة العاشورائية مقارنة ومقارنة مع شخصيات عالية ذات هم بطولي لهذا هي الأكثر ارتقاءً، وتراجيدية من حيث التصادم بينها وبين ما يحيط بها من لُوث استبدادي وحشي، فإنّ هذه الشخصية بقيت أسيرة وسجينة التقاليد

الشعبية العاشورائية التي تشهد في كل سنة انفجاراً عاطفياً، يعبر عنه تعبيراً دينياً أحياناً وسياسياً في أحيان أخرى. لكن البحوث الجديدة والجديدة والانشغال بإعادة ترميم الوعي الشعبي الخرافي النهجاني، لم يجبر عليهما أي تقدم. وإن ما يجعل هذه الشخصية ذات اللامع للقدسة التي تدفع للدين من الشيعة إلى التعبير عن مكنونها في درجات إحساسها بالظلم التاريخي ما زال على حاله، يظل عليه الاكتفاء بالتوجع والضرب على الطبول وتدمير الجسد، بدلاً من التوغل في روح وكيان هذا النموذج الاستثنائي والاستفادة من إعادة تقديمه، بشكل سينمائي أو مسرحي، يمنح الشخصية نفسها بعداً فلسفياً وجمالياً، بحيث يجعل منها شخصية لكل الشعوب لا مأسورة أو مسجونة في الإرث الشعبي للبلودرامي السلبي.

أردت ولو من زاوية الاختبار، أن أقرب من كتابة عاشوراء وشخصية الحسين على وجه التحديد بمقاربات هاملتية، تأملية، لا تطلب للوت القدري اليكر، ولا تكون محكومة بإشارات وجمل وسياقات (معصومة) تكبل هذه الطقوس وهذه الشخصية لتحوّلها إلى ضحية مئة أخرى، وإلى فقدان القدرة على إعادة تجسيدها موضوعياً وجمالياً بطريقة تجعل من نظراتها وعمقها وجمالها، روحاً حرة غير مكبلة، وغير مسجونة، لتمضي بعيداً نحو علاقة أسطورية ملحمة، تحوّلها إلى إرث العالم لا إرث الطائفة.

وبعداً عن للقارئة بين قاوست وهاملت وماكبث وبين تشارد الثالث وما تحمله هذه الشخصيات من وقائع مرعبة، محكومة بفرائز السلطة التدميرية، ومرفوعة إلى بحوث نقدية متفاوتة للعاير والفهم، فإن كل العالم وما ينطوي عليه من نقد صدامي، أو جمالي، اتفق على أن شكسبير هو كاتب الحداثة التاريخية للحمية الذي استلهم تاريخ إنكلترا أحياناً ورموز وكودات وإشارات وملاحم شخصيات إنسانية أخرى، حولت الإرث الشكسبيرى إلى إرث عالمي. إذ إن كل مسارح العالم ظلت تتغنى بهاملت وتقدمه بتفسيرات حداثيّة، تشكيليّة أحياناً وموسيقية أحياناً أخرى، لأن حرية العقد للدني عند للفكرين، وتقدم الوعي الجماعي في درجات استلهم التراث، أعادوا وفّحوا الباب بقوة على كتابة حرة، غير مقيدة لأبطال وملاحم، تحوّلوا على منظمات العالم إلى جدل حر.

لكن وللأسف الشديد، لا يزال عند كبير من الأصوليين الذين يحتكمون إلى الفتاوى الدينية الارتجالية يسهمون في قتل رموزهم التاريخية، ويفزعون موروثهم الفني، العالي الثراء إلى مصادمات فتاوى تُعيد إلى ظلامية راسخة، تجعل شخصية مثل شخصية الحسين وطقوساً مثل طقوس عاشوراء، مجرّد شوارع دمويّة لرؤوس طليقة وسهوف تلمع في سموات ملبّدة بالرماد والعيول والطبول والجوع، إلى التعبير بأعتى حالات الغرائز والعنف السلبي، الفاقد القدرة على إحياء الروح الداخلية لشخصية الحسين وشخصيات فذة أخرى مثل مسلم بن عقيل، والعبّاس، وسكينة، وزينب، وعلي الأكبر، والقاسم، وعدد هائل من الأرواح الفاتكة الغنى التي منحت أكام عاشوراء ثراء روحياً وملحمياً يندر أن يُعثر عليه في ملاحم العالم.

* نص للحاضرة التي ألّفها المسرحي العراقي

مساء أمس في مؤتمر «عاشوراء: النصّ والوظيفة وامكانات التعبير» في حارة حريك



يحيون مراسم عاشورا في الهند (أركو داتا. رويترز)



يحيون مراسم عاشوراء في الهند (أركو خاتا. رويترز)